Rega Kerner

# Die Sache mit den Blumen, Bienen und der künstlichen Intelligenz

story.one - Life is a story

1st edition 2024

© Rega Kerner

Production, design and conception:
story.one publishing - www.story.one
A brand of Storylution GmbH

All rights reserved, in particular that of public performance, transmission by radio and television and translation, including individual parts. No part of this work may be reproduced in any form (by photography, microfilm or other processes) or processed, duplicated or distributed using electronic systems without the written permission of the copyright holder. Despite careful editing, all information in this work is provided without guarantee. Any liability on the part of the authors or editors and the publisher is excluded.

Font set from Minion Pro, Lato and Merriweather.

© Cover photo: Rega Kerner

© Photos: Rega Kerner, Seite 24 mit Screenshot von DuckDuckGo, QR Codes erstellt mit qrcode-monkey.com

Lektorat: Christa Warncke.

Enthält Textpassagen von ChatGPT (openai.com), diese sind im Fließtext kursiv gekennzeichnet, in Bildern durch Kontext oder Hinweis.

01000110 11111100 01110010 00100000 01110101
01101110 01110011 01100101 01110010 01100101
00100000 01001011 01101001 01101110 01100100
01100101 01110010 00100000 01110101 01101110
01100100 00100000 01100101 01101001 01101110
01100101 00100000 01101100 01100101 01100010
01100101 01101110 01110011 01100110 01110010
01100101 01110101 01101110 01100100 01101100
01101001 01100011 01101000 01100101 00100000
01010111 01100101 01101100 01110100 00101110

## Widmung entschlüsseln:

*Hinweis:* Alle **anderen** Nullen und Einsen in diesem Buch ergeben als Binärcode keinen Sinn, sie dienen pur grafischen Zwecken.

(Wobei auf Zufallstreffer nicht geprüft wurde, also falls da irgendwo was Dummes steht, bitte ich sicherheitshalber um Entschuldigung.)

# CONTENT

KI? Will ich das?.....

Am Anfang der ersten Nacht.....

Die Idee stammt von Menschen. Oder?…

Dialog überzeugt. Nicht.....

Hat KI Humor?.....

Nervende Entschuldigungen.....

Klappt die Identifikation?.....

Gereimtes Gedicht. Nicht.....

Rein und sein ist ein Reim.....

Mentale Überlastung.....

Blumen statt Raketen.....

Schwere Blumensamenfracht.....

Wo bleibt dein Happy End?.....

Am Ende der ersten Nacht.....

Die größte Gefahr.....

Kann KI hellsehen?.....

Was bleibt, sind Herausforderungen.....

1000000111000011010000011011101000010011111
0010101010000000000111111111111110000101000
01011000Ich nutze keine KI!01110100000100001
0001111111111111111100000000000000000101010
0111000010001000001000010000000011111110101
1111001010001000000000001111111111111111111
10101010ZumindestOnicht,Osolange0es11000011
1110001100keineOfaireOKIOgibt.11110000111100
1000010001010101110010010000001001111111111
0100000101010100100001111000001111000001111
1110001110FürOderenOTrainingsdaten0000111100
01011000dieOUrheberOvorherOgefragt0000100001
00011111111wurdenOundOalleOBeteiligten10101
111100101angemessenOentlohntOwerden.0000011
0101100011111001001010100000111010000010000
0001111111100010111110000000000000000010000
0101100011111001001010100000111010000010010
0001111111111111110der?0000000000000011000100
1011111000000000000101010001000001000010010
0101011100101000000111000011010000011011101
1010000110011000100010001000100001000110000
0010101010000000000111111111111110000101000
0101100011111001001010100000111010000011111
0000000010001100010000010101010000000000112
0110000001100011111110001011111000000000000
0110111110001011000111110010010101000001110
0011000000010001111111100010111110000000000

# KI? Will ich das?

Am Anfang waren weder Blumen noch Bienen, sondern das Wort. Wahrscheinlichkeitsbedingt würde KI gewiss folgern: *das Vorwort.*

**Kann künstliche Intelligenz Autorinnen helfen, fristgerecht abzuliefern?** Und darf ich die nutzen? Will ich das?

Moralisch: nein. Rechtlich: unklar. Sozial: unverträglich. Künstlerisch: absurd. Energieverbrauch: krass. Datenschutz: undurchsichtig. Missbrauchspotential: unkontrollierbar eskalierend. Klickarbeiter und Klickarbeiterinnen: ausgebeutet.
Technisch: spannend. Aber das galt seit jeher für jede neue Technik. Kein Argument.
Literarisch: null Ahnung, solange ich es nicht probierte. Und da lag der Haken!
Kritisch: Auseinandersetzung ist wichtig und nötig. Immer. Der Haken bog sich.

Wie sollte ich mich kritisch mit etwas auseinandersetzen, das ich nicht kannte?

Was, wenn ich die KI nur einsetzen würde, um sie zu analysieren? Da sieht die Rechts- und Morallage doch gleich ganz anders aus. Egal, wie die laufenden Gerichtsverfahren zu Urheberrechten ausgehen, das darf. Seit jeher.
Wenn ich sie nicht als Schreibwerkzeug gebrauche, sondern um herauszufinden und mitreden zu können, ob sie zum Schreiben taugt. Wenn eine kleine Geschichte, die ich ohnehin schon im Kopf hatte, nur das Vehikel ist, weil ich drumherum sowie im Kern über den Sinn oder Unsinn schreibe, wie es ist, mit KI zu schreiben. Um andere vor den Tücken zu warnen, ja, dann ist es okay. Kurz: Ich schluckte den Haken.

Letztlich siegte, um mir nichts vorzumachen, primär mein chronischer Zeitmangel über den Rest der Moral. Mitte Januar 2023 wurde es für die Abgabe einer Kurzgeschichte zum Monatsende verflixt knapp. Ich rätselte, wie ich das noch wuppen und zudem mehrere Zwecke kombinieren könnte:

Die Story sollte sowohl termingerecht für eine Gemeinschaftslesung als auch frühlingshaft für den kurz darauf folgenden Online-Osterkalender tauglich sein, im Optimalfall später als Basis eines (dieses!) Buches dienen und nebenbei die Welt retten. Mindestens!

Das unter einen Hut zu bringen, war für mich als

kleine Autorin allein etwas schwierig, doch für jahrzehntelang entwickelte und mit Menschheitsdaten vollgestopfte Hochleistungsrechenzentren sollte es ein Klacks sein, stimmts?
Es schien mir folglich die richtige und hinreichend komplexe Aufgabenstellung, Gelegenheit oder Ausrede, die neue KI ChatGPT4 endlich auszuprobieren, über welche derzeit alle redeten. Denn wer weiß, wie lange sie noch gratis online sein würde.

Nach dem Entschluss war der Account flott eingerichtet, der Cursor blinkte ungeduldig im Textfeld.

›Du willst, dass ich dir schreibe?‹ Ich lächelte den Monitor herausfordernd an. ›Da fragst du nicht die Falsche. Denn zeig mal, was du nicht kannst.‹

0010101000001110100001000010001100000001101
1110000000000000000101010101000011110101010
0010000100000000111111101010101010101010101010
000000001Mit0Ihrer0Zustimmung0geben101010000
101111000Sie0uns0mehr0Informationen111000001
001110001über0Sie0und0Ihre0Freunde,000001111
110010010und0wir0können0die0Qualität000000000
100001111unserer0Suche0verbessern.110100011 1
0011100011100011110000111100001111100000111 1
0010101000001110Sie müssen überhaupt00001101
111000000000nicht tippen.010100001111010101 0
0100000001111111111000000111111110000001010 1
0010101000001110100001000010001100000001101
111110000Wir wissen, wo Sie sind.01111010101
0010101000001110100001001010101000000001100
1110000000000000000011000100000111101010100 1
00001010100010 0Wir wissen, wo Sie01101111000
0001110000110100000011011gewesen sind.1100000
1000100010001000010001100000001101111100101 0
0001111111111Wir0können0100011000100000101010
001010100mehr0oder0weniger111111111111111111
0100000 0raten,0was Sie denken.10101 0
1111110 1000000000000000010000101000
0001111 1010000011101000010010101010
1111111 1100 0010100
1000111110010010101000001110100000100101010 1
1000111110010010101000001110100000100101010 1

Google CEO Eric Schmidt 2010,
Interview in 'The Atlantic'

# Am Anfang der ersten Nacht

Testweise tippte ich eine Aufforderung plus ein paar Sätze zum gewünschten Inhalt in das Eingabefeld: »Schreibe eine literarische Kurzgeschichte über eine Frau, die folgende Idee hat, um die Welt mit Blumen für die Bienen zu bedecken …«

Wie von einem Schnellschreibweltmeister getippt, erschienen die Buchstaben auf dem Monitor:

*Es war einmal eine Frau namens Mary …*

Ich vermutete sofort, das System würde jede namenlose Protagonistin grundsätzlich Mary nennen. Im Gegenzug taufte ich diesen digitalen Gesprächspartner ab jetzt: ›Chatty‹.

*… eine Frau namens Mary, die die Idee hatte, die Welt in Blumen für die Bienen zu setzen. Sie liebte Bienen und wusste, dass sie eine wichtige Rolle bei der Bestäubung von Blumen und Pflanzen spielen und sie wollte ihren Beitrag leisten, um sie zu fördern.*

Anfangs kommunizierten wir übrigens auf

Englisch, dann stellte ich fest, dass Deutsch genauso funktionierte, das vereinfachte die Sache. Nur Niederländisch verwirrte das System. Aber das sollte ich erst später herausfinden.

*Eines Tages sah Mary auf Social Media einen Beitrag über Krieg und wie er die Natur zerstört. In dem Moment hatte sie die Idee, etwas Positives zu tun, um die Natur zu unterstützen.*

Chatty, du wiederholst dich. Wir wissen bereits, dass Mary eine Idee hat und einen Beitrag leisten möchte. Die Funktion von Bienen ist auch nicht gerade Hochschulwissen. Jetzt komm mal zur Sache, dachte ich beim Weiterlesen:

*Sie stieß auf ein Start-up-Unternehmen, das Konfetti mit Samen verkaufte und wusste sofort, dass dies der perfekte Weg war, um ihren Traum von der Blütenpracht zu verwirklichen. Sie kontaktierte das Unternehmen und schlug eine Partnerschaft vor.*

Okay, keine literarische Höchstleistung, aber immerhin baute Chatty alle meine Vorgaben in seinen Text ein. Die Mitte der Story formulierte er, wohl mit der Kernidee überfordert, recht holprig. Daran würden wir im Folgenden noch arbeiten müssen. Doch meine klitzekleine Randbemerkung, dass ein Schiff vorkommen sollte, (was dramaturgisch keinerlei Intention hatte, aber durch all meine Bücher fahren Schiffe, mindestens nebenbei), inspirierte die KI geradezu, folgendes

Ende zu verfassen:

*Mary sah voller Freude zu, wie die Bienen ankamen, um die Blumen zu bestäuben, und sie wusste, dass ihr Traum in Erfüllung gegangen war. Als Symbol ihrer Partnerschaft schickte das Start-up-Unternehmen Mary ein Schiff voller Blumen als Dankeschön. Sie war überglücklich und verbrachte den Rest ihrer Tage damit, den Garten des Schiffs zu pflegen, der gefüllt war mit einer unendlichen Auswahl schöner Blumen für die Bienen.*

Hach, bisschen arg kitschig, aber damit konnte ich leben, die Zeit drängte wie gesagt. Anfang und Ende hätten wir geklärt, fraglich blieb nur noch die lückenhafte Mitte:

Wie hatte Mary ihr Ziel erreicht?

**Ende der Leseprobe**

*Bestellen & Weiterlesen:*
www.medienschiff.de/ki-buch/